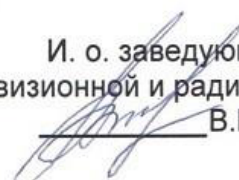


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

И. о. заведующего кафедрой
телевизионной и радиожурналистики


В.В. Колесникова

28.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.24 Документально-художественные жанры

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:
42.03.04 Телевидение
2. Профиль подготовки/специализация: теледокументалистика
3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:
электронных СМИ и речевой коммуникации
6. Составители программы: Богитова Марина Ивановна, преп. ф-та журналистики
7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики,
протокол № 8 от 20.05. 2021 г.
8. Учебный год: 2023/2024 Семестр(ы): 6

9. Цели и задачи учебной дисциплины.

Целями освоения учебной дисциплины являются:

«Документально-художественные жанры» завершают цикл дисциплин, которые изучают жанры на ТВ и электронных СМИ. Этот курс дает целостное представление об этой жанровой группе, знакомит студентов с её типологическими признаками. И то, как они реализуются в хрестоматийных образцах и проектах сегодняшнего времени теледокументалистики.

Основной целью преподавания курса «Документально-художественные жанры» является освоение теоретических профессиональных знаний, умений и навыков, связанных со спецификой создания, организации и производства программ, фильмов документально-художественных жанров в целом и во всех подробностях. Выявление своеобразия этих жанров с учетом современных форматов основных вещательных каналов. Освоение изобразительно-выразительных ресурсов: образы, метафоры; анализ актуальных тенденций съемок, монтажа, дизайна документально-художественных проектов.

Задачи учебной дисциплины (лекционной части):

- познакомить студентов со спецификой данной жанровой группы, их отличительными особенностями от информационных и аналитических жанров;
- определить роль и место документально-художественных проектов в структуре визуальных жанров на телевидении и электронных СМИ России и других стран;
- изучить жанры телевизионной публицистики: очерк, эссе, зарисовка, фельетон, памфлет;
- сформировать представление о том, как документальность и художественность помогают раскрытию темы, идеи, творческому замыслу в фильмах, программах этой группы жанров;
- определить структурные элементы и этапы создания концепции документально-художественного фильма, программы;
- конкретизировать ресурсы, которые помогают документалисту создавать телеобразы, изобразительные компоненты.

Задачи учебной дисциплины (лабораторные занятия):

- научить студентов выбирать правильный жанровый инструментарий для эффективного решения творческих задач;
- концептуально и технологически обосновывать целесообразность создания фильмов или цикла программ данной группы жанров;
- пользоваться приёмами документально-художественного телеповествования.
- овладеть художественным мышлением, объединяющим текст и специфические выразительные средства ТВ.
- предоставить студентам возможность проявить себя в написании концепции (заявки-обоснования) документальных проектов, а также в создании программ в жанрах портретный телеочерк (портретное интервью).

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1.В рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 Телевидение профиля «Теледокументалистика». Она опирается на знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения таких дисциплин, как «Теория и практика современной телевизионной журналистики», «Информационные технологии в электронных СМИ», «Информационная журналистика», «Мастерство тележурналиста-аналитика», «Выпуск телепередачи», «Документальная телепередача». Дисциплина является предшествующей для курсов «Документальный телефильм», «Имидж телеведущего», «Авторская телепередача».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных массмедиа и практики современной экранной культуры	ПК-1.2. ПК-1.3. ПК-1.4.	Создаёт сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта. Разрабатывает аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта. Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальным	Знать: общий алгоритм создания сценарной основы телевизионного и мультимедийного продукта. Уметь: разрабатывать аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта; Владеть: навыками воплощения авторского и режиссерского замыслов аудиовизуальными средствами.

			и средствами.	
--	--	--	---------------	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 4 з. е. / 144 часа.

Форма промежуточной аттестации - экзамен.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		Всего	По семестрам	
			№ семестра	6 семестр
Контактная работа		32		32
в том числе:	лекции	16		16
	практические	-		-
	лабораторные	16		16
	курсовая работа	36		36
Самостоятельная работа		76		76
Промежуточная аттестация (для экзамена)		36		36
Итого:		144		144

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Классификация и типологические особенности документально-художественных жанров	Понятие о тележанре. Составляющие теледокументалистики: документальность и художественность. Классификация: телевизионная публицистика, документальная теледрама, документально-игровые шоу. Образ и изобразительность.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11668
1.2	Жанры телевизионной публицистики. Специфика работы автора, журналиста в телепроектах данных жанров	Телеочерк: характеристика, виды. Эволюция жанров «телеочерк», «зарисовка». Приёмы и методы авторской работы над ними. Телеэссе: специфика и современные стилистические особенности. Актуальные приемы съёмки, монтажа, дизайна программ. Суть сатирического. Фельетон, памфлет на телеэкране. Социальная обусловленность документальной драмы. Документально-художественное вещание на телеканалах России.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11668
2. Лабораторные занятия			
2.1	Структурные элементы и этапы создания концепции (заявки-обоснования) документально-художественного фильма, программы, мультимедийного продукта	Специфика поиска и выражения темы, идеи, творческого замысла, целевой аудитории, формата, технологических и технических затрат на производство одной программы или цикла	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11668
2.2	Творческие ресурсы работы автора в проектах документально-художественных жанров	Приёмы и методы авторской работы. Поиск, создание образов телепроектов. Драматургическое построение телеповествования. Изобразительные ресурсы съёмочного, монтажного процессов, в том числе титрирования.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11668

		Воздействие цвета на восприятие телезрителя. Стратегия музыкального и шумового оформления	
2.3	Анализ документально-художественных фильмов и программ	Просмотр и обсуждение классических и современных фильмов, проектов российских и зарубежных теледокументалистов	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11668

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Классификация и типологические особенности документально-художественных жанров	08	--	--	08	16
2	Жанры телевизионной публицистики и специфика работы автора в проектах данных жанров	08	--	--	10	18
3	Структурные элементы и этапы создания концепции (заявки-обоснования) документально-художественного фильма, программы, мультимедийного продукта	--	--	04	16	16
4	Просмотр и анализ документально-художественных фильмов и программ	--	--	04	16	22
5	Разработка и публичная защита концепции (заявки-обоснования)	--	--	08	26	36
	Итого:	16	--	16	76	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов осуществляется на образовательном портале ВГУ moodle.vsu.ru. Также студентам по учебной дисциплине «Документально-художественные жанры» предлагается изучение рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное закрепление понятийного аппарата, выполнение практических заданий.

1. Изучение дисциплины начинается с общего представления об основных типологических принципах «Документально-художественных жанров». Бакалавры осваивают особенности реализации документального и художественного в телевизионной реальности. Специфику жанров телевизионной публицистики. Курс предполагает проведение лекционных и практических занятий с активным привлечением студентов для освоения дисциплины.
2. Установление межпредметных связей.

Происходит постоянное взаимодействие с предыдущими курсами «Выпуск телепередачи», «Документальная телепередача», «Информационная журналистика», «Мастерство тележурналиста-аналитика», «Основы телережиссуры», «Основы сценарного дела».

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Теоретические знания, полученные на профильных специальных дисциплинах, позволят студентам применять их на практических занятиях, а также в ходе самостоятельного освоения литературы, предшествующих темам занятий.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . 77 с.
2.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373

3.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743
4.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
5.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104063

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104705
7.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
8.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .
9.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742
10.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Источник
13.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
14.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
17.	Электронный курс: Богитова М. И. Документально-художественные жанры / М. И. Богитова. – Электронный университет ВГУ. Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11668 .

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Программа и рекомендации по подготовке к государственному экзамену для студентов направления "Телевидение" (профиль "Теледокументалистика") : учебно-методическое пособие / под ред. А. М. Шестериной. — Воронеж : Факультет журналистики Воронежского государственного университета, 2018 .— 94 с. — Режим доступа: https://lib.vsu.ru/zgate?present+6942+default+14+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus
2.	Богитова М.И. Драматургические аспекты функционирования документально-художественных жанров ТВ / М. И. Богитова // Актуальные проблемы телевидения и радиовещания. – Воронеж: Изд-во факультета журналистики ВГУ, 2008. – с.90 – 103. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/zgate?present+6942+default+4+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт edu.vsu.ru.

Электронный курс: Богитова М. И. Документально-художественные жанры / М. И. Богитова. – Электронный университет ВГУ.

Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11668>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244*244, интерактивная доска Promethean

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование».

Телестудия (ауд. 210.)

Программное обеспечение:

Microsoft Office

Windows 10

Adobe Creative Cloud (подписка)

Материально-техническое обеспечение телестудии:

малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Opus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт);

камкордер SONY PXW-Z280T 2шт., телесуфлер Televue TLW-LCD190LK 1шт., монтажная станция NLE 3шт., видеокамера Sony FDR-Ax700 1шт., видеокамера Sony HDR-CX405 3 шт, светильник Logocam GL 100-DMX 4 шт.

радиостудия (ауд. 112)

Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.)

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Классификация и типологические особенности документально-художественных жанров	ПК-1	ПК-1.3.	Контрольная работа № 1
2.	Жанры телевизионной публицистики и специфика работы автора в проектах данных жанров	ПК-1	ПК-1.4	Тест №1 Тест № 2
3.	Структурные элементы и этапы создания концепции (заявки-обоснования) документально-художественного фильма, программы, мультимедийного продукта	ПК-1	ПК-1.2.	Ситуационная задача № 1
4.	Просмотр и анализ документально-художественных фильмов и программ	ПК-1	ПК-1.3.	Ситуационная задача № 2
5.	Разработка и публичная защита концепции (заявки-обоснования)	ПК-1	ПК-1.2	Контрольная работа № 2
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				Перечень вопросов (см. ниже) Практическое задание (см. ниже)

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

ФОС.

Тестовые задания № 1.

ПК-1

Средний уровень сложности:

1. Герц Франк определил его, как «продолжение наших чувств в том предмете, который мы наблюдаем».
Это:

- а) жанр;
- б) очерк;
- в) образ;
- г) фантазия.

2. Отличительный признак телеочерка от телеэссе:

- а) герой;
- б) драматургическое построение;
- в) изобразительно-выразительные средства;
- г) взгляд автора на происходящее.

3. Что не является приемом и методом работы журналиста:

- А) выступление в кадре;
- Б) работа с архивами;
- В) интервью;
- Г) репортаж.

4. Допустим ли показ человека крупным планом в ЭССЕ?

- А) иногда;
- Б) никогда;
- В) всегда;
- Г) по распоряжению продюсера.

5. Не относится к одному из видов ОЧЕРКА:

- А) портретный;
- Б) социальный;
- В) видовой;
- Г) исторический.

6. Reality shou «Последний герой» относится к документально-игровым программам с:

- А) прогнозирующей драматургией;
- Б) турнирная игра;
- В) теледрама, построенная по принципам репортажа;
- Г) драматургией неигрового действия.

7. Чем путевой ОЧЕРК отличается от путевого РЕПОРТАЖА?

- А) событием;
- Б) динамикой повествования;
- В) наличием авторской позиции;
- Г) большой сменой мест съемок.

8. Допускается ли авторская позиция в документально-художественных жанрах?

- А) да;
- Б) нет;
- В) иногда;
- Г) размыто, скрыто.

9. Что из перечисленного ниже следует отнести к понятию ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ:

- А) настоящие чувства героев;
- Б) достоверные жизненные обстоятельства;
- В) авторская позиция;
- Г) реальные герои.

10. Чем телевизионный ФЕЛЬЕТОН отличается от ТЕЛЕПАМФЛЕТА?

- А) драматургическим построением;
- Б) приемами образного повествования;
- В) объектом обличения, насмешки;
- Г) авторской позицией.

11. Какое качество не следует соотносить с понятием телевизионный ОБРАЗ?

- А) обобщенная картина действительности;
- Б) многослойность;
- В) факт, предмет, наполненный чувственной энергией;
- Г) общеизвестный факт.

12. Какой может быть тема ЗАРИСОВКИ в информационно-аналитической программе:

- А) протокольная встреча глав государств;
- Б) взрыв в метро;
- В) юбилей известного режиссера;
- Г) повышение цен на ЖКХ.

13. Авторская позиция в ЭССЕ обозначена:

- А) четко, явно;
- Б) нейтрально;
- В) её может и не быть;
- Г) размыто, скрыто.

14. Что преобладает в ВИДОВОЙ ЗАРИСОВКЕ?

- А) информация над видеоизображением;

- Б) видеоизображение над информацией;
 В) изображение над звуком;
 Г) документальное над художественным.

15. Используется ли ОЧЕРК в информационно-аналитической телепрограмме?

- А) иногда;
 Б) никогда;
 В) всегда;
 Г) по распоряжению начальства.

16. Все ли факты действительности могут быть предметом, основой ТЕЛЕСАТИРЫ?

- А) абсолютно все;
 Б) все отрицательные факты, в которых журналист находит сатирическое начало;
 В) все комические факты, которые могут вызвать у публики смех;
 Г) все положительные факты с комической окраской.

16. Авторская позиция в ВИДОВОЙ ЗАРИСОВКЕ

обозначена:

- А) четко, явно;
 Б) нейтрально;
 В) её может и не быть;
 Г) размыто, скрыто.

17. Отличительный признак ТЕЛЕОЧЕРКА от ТЕЛЕЭССЕ:

- А) герой;
 Б) факты;
 В) образительно-выразительными ресурсами;
 Г) драматургическое построение.

18. Известно, что ЦВЕТ психофизически воздействует на телезрителя. Какова характеристика синего цвета в европейском восприятии?

- А) сила воли;
 Б) эксцентричность;
 В) верность;
 Г) сексуальность.

19. Возможно ли ГЕРОЯ ОЧЕРКА погружать в придуманную автором сценария жизнь?

- А) иногда;
 Б) никогда;
 В) всегда;
 Г) по обстоятельствам.

20. Каковы особенности драматургического построения ЭССЕ?

- А) философское;
 Б) четкое, выраженное;
 В) рыхлое, размытое;
 Г) пятиступенчатое.

Критерии оценки выполнения теста

Отличный результат	Выполнение более 90% тестовых заданий
Хороший результат	Выполнение от 65 до 89% тестовых заданий
Удовлетворительный результат	Выполнение более 50-64% тестовых заданий
Неудовлетворительный результат (продвинутый уровень не достигнут)	Выполнение менее 50% тестовых заданий

20.1.1. Контрольная работа № 1.

- Командная игра в аудитории «Создай образ». Преподаватель вручает лист с заданием каждой команде. В нем написаны понятия (любовь, семья, чужбина, сила, власть и другие). Студентам предлагается придумать видеобразы-сюжеты, которые они озвучивают своим соперникам. Последним предлагается угадать слово-понятие, которое выражает данный образ. Выигрывает та команда, которая предложит наибольшее количество образов, точно отражающих суть понятий, и которые угадала команда соперников.

Критерии оценивания контрольной работы:

- отлично - выигрывает та команда, которая предложит наибольшее количество образов, точно отражающих суть понятий;
- хорошо – большую часть аудиовизуальных образов угадывает команда соперников;
- удовлетворительно – студенты не смогли создать образный эквивалент предложенным понятиям.

Контрольная работа № 2

1. Студент самостоятельно создает концепцию (заявку-обоснование) документально-художественного цикла, телефильма, мультимедийного продукта. Четко указывает тему, идею, творческий замысел, целевую аудиторию, жанр, формат, техническо-технологические затраты на производство проекта. Публично в аудитории отстаивает эти положения (питчинг концепции).

Критерии оценивания контрольной работы:

- отлично - в концепции точно сформулирована актуальная тема, найден аспект, позволяющий оригинально её отразить на экране; идея выражена через аудиовизуальные образы; автор нашел интересных героев для своей целевой аудитории.
- хорошо – выбор темы сделан на основе инфоповода; определены герои и их среда жизни; допущены ошибки в определении целевой аудитории и ресурсов реализации творческого замысла ;
- удовлетворительно – в теме мало фактического материала, идея сформулирована расплывчато, отсутствует яркий герой.

20.1.2. Ситуационные задачи

Ситуационная задача № 1

1. Поиск героя для портретного интервью, разработка вопросов и драматургии диалога с ним.

Критерии оценивания ситуационных задач:

Отлично – на высоком профессиональном уровне проведена работа по нахождению самобытного интервьюируемого, предложена интересная актуальная тема, вопросы отличаются оригинальностью и новизной.

Хорошо – на достаточном профессиональном уровне был осуществлен поиск героя, предложена актуальная тема, интересные вопросы.

Удовлетворительно – на профессиональном уровне был найден интервьюируемый, но были допущены ошибки в работе с фактами жизни героя и это отразилось на отборе вопросов для интервью.

Ситуационная задача № 2

1. Поиск актуальной темы для телеочерка и навык выражения ее в концепции (в ходе практических занятий). Проанализировать полученный результат: значимость, отвечает ли запросам целевой аудитории, умение почувствовать социальную тенденцию. Детально рассмотреть отобранные студентом события из жизни героя телеочерка, факты его деятельности, особенности словесного выражения.

Критерии оценивания ситуационных задач:

Отлично – на высоком профессиональном уровне студентом выбран круг жизненных событий телегероя, мысли выражены точно и образно.

Хорошо – на достаточном профессиональном уровне студент нашел героя, но поверхностно проведен отбор фактов его жизни.

Удовлетворительно – на профессиональном уровне студентом выбран телегерой, тема написана расплывчато.

20. 1. 3 Тестовые задания.

Вариант № 1.

1. Кузнецов определил его, как «Факт, увиденный художником...». Это:

- А) фельетон;
- Б) очерк;
- В) зарисовка;
- Г) эссе.

2. Что не является приемом и методом работы журналиста:

- А) выступление в кадре;
- Б) работа с архивами;
- В) интервью;
- Г) репортаж.

3. Допустим ли показ человека крупным планом в ЭССЕ?

- А) иногда;
- Б) никогда;
- В) всегда;
- Г) по распоряжению продюсера.

4. Не относится к одному из видов ОЧЕРКА:

- А) портретный;
- Б) социальный;

- В) видовой;
Г) исторический.
5. **Reality shou «Последний герой» относится к документально-игровым программам с:**
А) прогнозирующей драматургией;
Б) турнирная игра;
В) теледрама, построенная по принципам репортажа;
Г) драматургией неигрового действия.
6. **Чем путевой ОЧЕРК отличается от путевого РЕПОРТАЖА?**
А) событием;
Б) динамикой повествования;
В) наличием авторской позиции;
Г) большой сменой мест съемок.
7. **Допускается ли авторская позиция в документально-художественных жанрах?**
А) да;
Б) нет;
В) иногда;
Г) размыто, скрыто.
8. **Что из перечисленного ниже следует отнести к понятию ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ:**
А) настоящие чувства героев;
Б) достоверные жизненные обстоятельства;
В) авторская позиция;
Г) реальные герои.
9. **Чем телевизионный ФЕЛЬЕТОН отличается от ТЕЛЕПАМФЛЕТА?**
А) драматургическим построением;
Б) приемами образного повествования;
В) объектом обличения, насмешки;
Г) авторской позицией.
10. **Какое качество не следует соотносить с понятием телевизионный ОБРАЗ?**
А) обобщенная картина действительности;
Б) многослойность;
В) факт, предмет, наполненный чувственной энергией;
Г) общеизвестный факт.
11. **Какой может быть тема ЗАРИСОВКИ в информационно-аналитической программе:**
А) протокольная встреча глав государств;
Б) взрыв в метро;
В) юбилей известного режиссера;
Г) повышение цен на ЖКХ.
12. **Авторская позиция в ЭССЕ обозначена:**
А) четко, явно;
Б) нейтрально;
В) её может и не быть;
Г) размыто, скрыто.
13. **Что преобладает в ВИДОВОЙ ЗАРИСОВКЕ?**
А) информация над видеоизображением;
Б) видеоизображение над информацией;
В) изображение над звуком;
Г) документальное над художественным.
14. **Используется ли ОЧЕРК в информационно-аналитической телепрограмме?**
А) иногда;
Б) никогда;
В) всегда;
Г) по распоряжению начальства.
15. **Все ли факты действительности могут быть предметом, основой ТЕЛЕСАТИРЫ?**
А) абсолютно все;
Б) все отрицательные факты, в которых журналист находит сатирическое начало;
В) все комические факты, которые могут вызвать у публики смех;
Г) все положительные факты с комической окраской.
16. **Авторская позиция в ВИДОВОЙ ЗАРИСОВКЕ обозначена:**
А) четко, явно;
Б) нейтрально;
В) её может и не быть;
Г) размыто, скрыто.
17. **Отличительный признак ТЕЛЕОЧЕРКА от ТЕЛЕЭССЕ:**
А) герой;

- Б) факты;
- В) изобразительно-выразительными ресурсами;
- Г) драматургическое построение.

18. Известно, что ЦВЕТ психофизически воздействует на телезрителя. Какова характеристика синего цвета в европейском восприятии?

- А) сила воли;
- Б) эксцентричность;
- В) верность;
- Г) сексуальность.

19. Возможно ли ГЕРОЯ ОЧЕРКА погружать в придуманную автором сценария жизнь?

- А) иногда;
- Б) никогда;
- В) всегда;
- Г) по обстоятельствам.

20. Каковы особенности драматургического построения ЭССЕ?

- А) философское;
- Б) четкое, выраженное;
- В) рыхлое, размытое;
- Г) пятиступенчатое.

Критерии оценки выполнения теста

Отличный результат	Выполнение более 90% тестовых заданий
Хороший результат	Выполнение от 65 до 89% тестовых заданий
Удовлетворительный результат	Выполнение более 50-64% тестовых заданий
Неудовлетворительный результат (продвинутый уровень не достигнут)	Выполнение менее 50% тестовых заданий

Тест.

Вариант № 2.

1. Г. Франк определил его, как «Это продолжение наших чувств в том предмете, который мы наблюдаем».

Это:

- А) жанр;
- Б) очерк;
- В) образ;
- Г) эссе.

2. Что является приемом и методом работы журналиста:

- А) зарисовка;
- Б) эссе;
- В) интервью;
- Г) репортаж.

3. Допустим ли показ человека крупным планом в ОЧЕРКЕ?

- А) иногда;
- Б) никогда;
- В) всегда;
- Г) по распоряжению продюсера.

4. Не относится к одному из видов ОЧЕРКА:

- А) портретный;
- Б) социальный;
- В) видовой;
- Г) исторический.

5. Программа «Жди меня» относится к документально-игровым программам с:

- А) прогнозирующей драматургией;
- Б) турнирная игра;
- В) теледрама, построенная по принципам репортажа;
- Г) драматургией неигрового действия.

6. Чем портретный ОЧЕРК отличается от портретной ЗАРИСОВКИ?

- А) документальной основой;
- Б) драматургическим построением;
- В) наличием авторской позиции;
- Г) большой сменой мест съемок.

7. Допускается ли авторская позиция в документально-художественных жанрах?

- А) да;
- Б) нет;
- В) иногда;
- Г) размыто, скрыто.

8. Что из перечисленного ниже следует отнести к понятию **ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ**:
- А) настоящие чувства героев;
 - Б) создание телеобразов;
 - В) авторская позиция;
 - Г) композиция программы.
9. Чем **телевизионный ФЕЛЬЕТОН** отличается от **ТЕЛЕПАМФЛЕТА**?
- А) драматургическим построением;
 - Б) приемами образного повествования;
 - В) объектом обличения, насмешки;
 - Г) авторской позицией.
10. Какое качество не следует соотносить с **телевизионным ОБРАЗОМ**?
- А) обобщенная картина действительности;
 - Б) многослойность;
 - В) факт, предмет, наполненный чувственной энергией;
 - Г) общеизвестный факт.
11. Какой может быть тема **ЗАРИСОВКИ** в информационно-аналитической программе:
- А) протокольная встреча глав государств;
 - Б) взрыв в метро;
 - В) юбилей известного режиссера;
 - Г) повышение цен на ЖКХ.
12. Авторская позиция в **ЭССЕ** обозначена:
- А) четко, явно;
 - Б) нейтрально;
 - В) её может и не быть;
 - Г) размыто, скрыто.
13. Что над чем преобладает в **ВИДОВОЙ ЗАРИСОВКЕ**?
- А) информация над видеоизображением;
 - Б) видеоизображение над информацией;
 - В) изображение над звуком;
 - Г) документальное над художественным.
14. Используется ли **ЭССЕ** в информационно-аналитической телепрограмме?
- А) иногда;
 - Б) никогда;
 - В) всегда;
 - Г) по распоряжению начальства.
15. Все ли факты действительности могут быть предметом, основой **ТЕЛЕПАМФЛЕТА**?
- А) абсолютно все;
 - Б) все отрицательные факты, в которых журналист находит сатирическое начало;
 - В) все комические факты, которые могут вызвать у публики смех;
 - Г) все положительные факты с комической окраской.
16. Авторская позиция в **ВИДОВОЙ ЗАРИСОВКЕ** обозначена:
- А) четко, явно;
 - Б) нейтрально;
 - В) её может и не быть;
 - Г) размыто, скрыто.
17. Отличительный признак **ТЕЛЕОЧЕРКА** от **ТЕЛЕЭССЕ**:
- А) герой;
 - Б) факты;
 - В) образительно-выразительными ресурсами;
 - Г) драматургическое построение.
18. Известно, что **ЦВЕТ** психофизически воздействует на телезрителя. Какова характеристика желтого цвета в европейском восприятии?
- А) сила воли;
 - Б) эксцентричность;
 - В) верность;

Г) сексуальность.

19. Возможно ли ГЕРОЯ ОЧЕРКА погружать в придуманную автором сценария жизнь?

А) иногда;

Б) никогда;

В) всегда;

Г) по обстоятельствам.

20. Каковы особенности драматургического построения ОЧЕРКА?

А) философское;

Б) четкое, выраженное;

В) рыхлое, размытое;

Г) захватывающее.

Критерии оценки выполнения теста

Отличный результат	Выполнение более 90% тестовых заданий
Хороший результат	Выполнение от 65 до 89% тестовых заданий
Удовлетворительный результат	Выполнение более 50-64% тестовых заданий
Неудовлетворительный результат (продвинутый уровень не достигнут)	Выполнение менее 50% тестовых заданий

20.1.4

Перечень примерных тем курсовых работ:

1. Социальный очерк в еженедельной информационно-аналитической телепрограмме.
2. Актуальные формы воплощения авторской позиции в современном телеочерке, телеэссе, телезарисовке.
3. Образные и изобразительные ресурсы документально-художественных телециклов и мультимедийных проектов (выбор проекта на усмотрение студента).
4. Путевой телеочерк на Первом канале, Россия.1, Пятница, СТС (выбор канала на усмотрение студента).
5. Телезарисовка на Первом канале, Россия.1, Пятница, СТС (выбор канала на усмотрение студента).
6. Драматургическое построение телепрограммы.
7. Образы телеведущих на Первом канале, Россия.1, Пятница, СТС (выбор канала на усмотрение студента).
8. Особенности речи ведущих программ электронных СМИ.
9. Режиссура телепрограммы.
10. Авторское начало на телевидении.

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Собеседование по вопросам к экзамену и результат публичной защиты (презентация, питчинг) концепции фильма, цикла в данной жанровой группе.

В случае пропуска студентом значительной части занятий, осуществляется собеседование по всем вопросам курса.

Если студент не выполняет до начала экзаменационной сессии практическое задание (контрольную работу), тогда преподаватель допускает его к сдаче теоретической части дисциплины (экзамен), но при этом вправе снизить ему оценку на два балла.

20.2.1 Перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Документально-художественные жанры».

№	Вопросы к промежуточной аттестации (экзамен – 6 семестр)
1.	Что такое «ЖАНР»? Перечислите признаки жанров, входящих в документально-художественную группу?
2.	Проанализируйте классификацию документально-художественных жанров ТВ.
3.	Что значит «ДОКУМЕНТАЛЬНОСТЬ» и «ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ» в телепублицистике?
4.	Дайте определение ОБРАЗА в телепублицистике. Какие особенности создания телеобраза? Чем образность отличается от изобразительности?
5.	Что является целью создания телевизионных образов? Приведите примеры образных решений в

	документально-художественных проектах.
6.	Характеристика жанра ТЕЛЕОЧЕРК. Поиск героя и актуальной темы для очерка.
7.	Расскажите об основных видах ТЕЛЕОЧЕРКА?
8.	Почему ПОРТРЕТНЫЙ ОЧЕРК считается «королем» жанров? ДВОЙНОЙ портрет. Особенности этого вида очерка.
9.	Путевой телеочерк и путевой телерепортаж: границы жанров.
10.	Религиозно-просветительский очерк на телеканалах «Культура», «Россия.24», «Спас», «Союз». Анализ конкретных программ.
11.	Что составляет жанровую основу ТЕЛЕЗАРИСОВКИ? В каких случаях возможно использование зарисовки в информационно-аналитических программах?
12.	Какова роль звука, музыки в зарисовке?
13.	Что составляет жанровую основу ЭССЕ? Как используется эссеистическая стилистика в современных программах? Проанализируйте одну из таких программ.
14.	Особенности САТИРИЧЕСКОЙ телепублицистики. Её основные приёмы.
15.	Характерные признаки ТЕЛЕФЕЛЬЕТОНА.
16.	Что такое ТЕЛЕПАМФЛЕТ? Чем он отличается от телефельетона?
17.	Принципы создания концепции документально-художественных жанров. Дайте определение основным понятиям: тема, критерии локализации темы, идея, замысел и его реализация.
18.	Приемы и методы журналистской работы в документально-художественных жанрах. Особенности общения с героем очерка.
19.	Назовите характерные черты ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО построения очерка, эссе, зарисовки, фельетона.
20.	Как выражается авторская позиция в документально-художественных проектах? На примерах программ, фильмов, которые сегодня выходят в эфир.
21.	Как психофизически ЦВЕТ воздействует на зрителя? Дайте характеристику красному, желтому, зеленому, синему, белому, черному цветам.
22.	Особенности ДОКУМЕНТАЛЬНО-ИГРОВЫХ жанров. Проанализируйте некоторые телевизионные циклы этого раздела жанров.
23.	Допускается ли авторская позиция в документально-художественных жанрах на ТВ? Прокомментируйте этот аспект на реальных примерах (фильмы, программы, журналисты, ведущие).
24.	Как сегодня представлено документально-художественное ВЕЩАНИЕ на разных телевизионных каналах России?
25.	Новые и классические форматы документально-художественного вещания (к примеру, проекты «Большая опера» телеканала «Культура», «Жена» телеканала «ТВЦ», «Москвички» телеканала «Домашний» и другие по выбору). Какие новые технологии используются сегодня в документально-художественных проектах?

Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять на практике знания в области создания фильма, мультимедийного продукта по законам документально-художественных жанров;
- 5) владение спецификой документально-художественных жанров ТВ.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется – отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области создания документально-художественных телепрограмм, фильмов.	Повышенный уровень	Отлично

Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, допускает незначительные ошибки при применении на практике знаний в области создания документально-художественных телепрограмм, фильмов. Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы.	Базовый уровень	Хорошо
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, не умеет грамотно применять навыки создания документально-художественных телепрограмм, фильмов.	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки, не умеет применять на практике знания в области создания документально-художественных телепрограмм, фильмов.	—	Неудовлетворительно

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме тестирования. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков в сегмента создания документально-художественных телепрограмм, фильмов.

Практическим заданием является созданная в ходе освоения дисциплины концепция аудиовизуального продукта.

При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.